|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TÍTULO: PODCAST - SOY UN CUENTACUENTOS** | | | | |
| **Área encargada: DISER**  **Área Curricular: Comunicación**  **Competencia: Se Comunica oralmente en su lengua materna.**  **Ciclo: VII** | | | **Fecha de entrega:**  **23/03/2020** | |
| **Objetivo General:** Narrar un relato haciendo uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales | | |
| **Público Objetivo:** Docentes, padres de familia y estudiantes en general del VII ciclo. | | | **Duración:**  **30 minutos** | |
| **Especificaciones Técnicas:**  Software: Adobe Audition  Formato: mp3  Lenguaje: Fluído - formal (voz juvenil hombre o mujer) | | |
| **DESCRIPCIÓN** | **CONTENIDO** | | | |
| **Locución** | **Efecto** | | **Duración** |
| **INTRODUCCIÓN** |  | INTRO [Sonido de fondo que identifique cada el inicio de la clase radial de DISER] | | **10’’** |
| - La clase de hoy es “Soy un cuentacuentos”   * Buenos días estimados estudiantes. Hoy es un nuevo día, asumiendo con responsabilidad una vez más el quedarnos en casa para prevenir la transmisión del coronavirus. Es también una oportunidad para aprender en casa, acompañado de tu familia, empleando como medio la radio local.   - Nos gustaría iniciar, preguntándote:   * ¿Alguna vez, alguien te ha narrado un cuento o un relato? ¿Con qué frecuencia lo han hecho? * ¿Qué cuento o relato que te narraron recuerdas hasta el día de hoy? ¿Por qué será?   - Permítame que te cuente una experiencia personal:  *“Recuerdo que cuando era una adolescente como tú, siempre escuchaba con atención la narración de historias que me contaba mi abuelita. En una ocasión ella me narró sobre el chullachaqui, un ser mitológico de la selva, que un día se le apareció a una joven que estaba sembrando en su chacra y con engaños la llevó a su morada. Nunca más regresó con sus padres. Papá, mamá y abuelos sufrieron mucho la ausencia de la joven, por más que la buscaron con ayuda de los curanderos de la comunidad no pudieron regresarla a su hogar jamás. Nadie volvió a saber de ella”.*  *“Esta historia está presente en mi memoria aún como si fuera ayer*  *que me la contaron, la escuché con tanta atención que aun hoy*  *puedo compartirla”.*  [Pausa]  - Ahora, dialoguemos:   * ¿Por qué crees que esta historia quedó en mi memoria? * ¿De qué forma habrá sido narrada para que llamara mucho mi atención?   [Pausa]  - La respuesta a esas preguntas los encontré con el tiempo. ¡El secreto está en saber contar y/o narrar las historias!  [Pausa]  - ¿Recuerdas a algunos amigos que tenían esa habilidad? No solo para narrar, sino también para contar chistes, adivinanzas, etc.  - Por ello, en esta oportunidad, te invitamos a escuchar un relato de la tradición amazónica titulado “El ayaymama”. Este relato es narrado por un “cuentacuentos”. Si lo escuchas con atención podrás identificar detalles de cómo lo hace: estilo de voz, entonación de las palabras, velocidad, pausas, entre otros.  - Terminado de escuchar, podrás seleccionar un relato similar para que luego, tú te conviertas en un “cuentacuentos” y lo narres a los miembros de tu familia, que ahora están reunidos en casa. Lo debes hacer de tal manera que quienes te escuchen queden fascinados con la historia.  [Pausa]  - Ese será el reto de tu aprendizaje el día de hoy: Narrar un relato haciendo uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. | Voz en off [con el sonido de fondo anterior]  Cuña introductoria del programa radial | | **5’** |
| **CUERPO** | **Ahora pon atención a las siguientes recomendaciones:**   * **Antes de escuchar la historia:** * Ten a la mano un cuaderno y lapicero para tomar nota mientras vas escuchando. * Evitar todo tipo de ruido en casa te recomiendo lo siguiente, para una escucha activa. * **Durante la escucha** * Anota los personajes conforme van apareciendo en el relato, escribe los hechos más importantes y ten en cuenta los ***distintos tonos de voz, entonación, velocidad, pausa, énfasis, que emplea el que narra la historia***.   [Pausa]   * ¿Recuerdas las recomendaciones para escuchar una historia, un cuento? Te las repetimos pon atención:   + Antes de escuchar la historia:   + Ten a la mano un cuaderno y lapicero para tomar nota mientras vas escuchando.   + Evitar todo tipo de ruido en casa te recomiendo lo siguiente, para una escucha activa.   + Durante la escucha   + Anota los personajes conforme van apareciendo en el relato, escribe los hechos más importantes y ten en cuenta los distintos tonos de voz, entonación, velocidad, pausa, énfasis, que emplea el que narra la historia. * Con todas estas indicaciones, ahora escucha la siguiente historia:   *(El narrador de la historia debe hacer énfasis en los recursos paraverbales: el manejo de la voz, volumen, tono, énfasis, etc., mientras va narrando)*  Esta es la historia de dos hermanitos muy pequeños de una familia típica de la selva, que envueltos por la curiosidad planifican seguir a sus padres, a fin de darles una sorpresa. Los padres siempre responsables y trabajadores, muy de madrugada tenían que internarse en las profundidades del bosque tropical para cazar y recolectar frutos, no sin antes dejar provisiones para sus hijos, quienes quedaban bajo el cuidado de la hermana mayor, pues eran tres los hermanos en total. Aprovechando que esta dormía como un tronco, deciden emprender la marcha. Muy confiados que el camino al borde de una ribera era el correcto, avanzan por horas deteniéndose solo a jugar con mariposas que agrupadas y detenidas en la tierra húmeda, parecían colorear tapices azules, verdes y amarillos sobre el camino.  Cuando la barriga comienza a sonar por hambre y con la sensación de sentirse perdidos en medio del bosque, deciden regresar. Luego de horas de caminata encuentran más y más vegetación, pues sin mayor orientación, la selva parecía un laberinto. Comienzan a llorar por el miedo de no saber a dónde ir y la desesperanza de no ver más a los suyos. Todo a su alrededor era vegetación, con árboles gigantes que muchas veces cubrían los rayos del sol, que con dificultad ingresaban a las partes más bajas. El pánico se apoderó de ellos, corren y gritan pidiendo ayuda, pero en medio de la jungla solo el cantar de algunos pájaros e insectos parecen responder a sus demandas. Algunos sonidos singulares de aves comienzan a aterrorizarlos, hasta parecía que el enmarañado bosque cobraba vida y que las ramas de los árboles cobraban aspectos siniestros y pretendían cogerlos. Cada cosa a su alrededor solo les ocasionaba más terror.  El espíritu de la madre del bosque apenada por la situación de los niños decide enviarles algo de comer. Por lo que al rato se percatan que hormigas comestibles salen a su encuentro. Luego que el hambre se ha saciado, deciden descansar más tranquilos bajo la protección de un árbol de huayruros. Cuando la tarde comienza a abrir paso al ocaso y la oscuridad comienza a cubrir la densa vegetación, los niños lloran nuevamente reclamando esta vez la presencia de su madre, repitiendo desconsoladamente: “ay ay mama, ay ay mama, dónde estás”. El espíritu de la selva al ver que el llanto de los niños entristece las plantas, decide convertirlos en aves a fin que pudiesen salir y regresar a casa alzando vuelo. Al llegar a casa, por desgracia encuentran que su madre había muerto por la impresión de no encontrar a sus hijos en ninguna parte. Luego, las aves emprenderían vuelo perdiéndose en dirección de la selva y desde entonces cantarían melancólicamente: “ay ay mama, ay ay mama”. En adelante el desconsuelo y la pena de la pérdida sería inagotable en sus cantos.  Los pobladores de la selva asocian los cantos de esas aves, con los niños desaparecidos en medio del bosque tropical y la melancolía por la pérdida de la madre. Por ello, los mensajes del canto de esas aves les recuerdan que deben regresar a casa temprano y velar por la salud de la madre hasta el final de sus días. Las aves que dicho sea de paso repiten ese canto, se llamarían en adelante pájaros “Ayaymama”.   * El autor de esta historia es Arnaldo Quispe * Ahora que hemos terminado la historia entramos a otro momento importante. Habíamos hablado de lo que tenemos que hacer antes y durante de escuchar un cuento o una historia. * **Pero ¿Que debemos hacer después?** * Luego de haber escuchado con atención la narración de este cuento amazónico y haber tomado nota en tu cuaderno de los hechos que más llamaron tu atención, ya puede decirnos algo de la lectura. * Podrías decirme: * ¿Cómo fue narrada la historia por el cuentacuentos?   [Pausa]   * **Recuerda**:   Un cuentacuentos es un narrador oral de cuentos e historias, para ello hace uso de varios recursos como los verbales, que es el lenguaje oral; los recursos no verbales como los gestos, movimientos corporales y su creatividad al narrar la historia a un público determinado; y los recursos paraverbales como es la entonación e inflexiones de la voz, distancias, velocidad a la que hablamos, pausas; es decir nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no. La entonación es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.   * Ahora te pregunto: ¿Qué recursos paraverbales has identificado en la narración? Escribe la respuesta en tu cuaderno.   [Pausa]   * Ahora, dialoga con uno de tus familiares, un hermano, hermana, mamá, papá, abuelo o abuela, quien esté cerca de ti, a partir de estas preguntas. * ¿Cuál fue el momento más emocionante de esta narración? * ¿Qué actitudes pusiste en práctica al escuchar la narración? * ¿De qué manera narró la historia el cuentacuentos? * ¿Cómo fue el tono y volumen de la voz del cuentacuentos? * **Ahora es tu turno… ¡Ser un o una cuentacuentos!** Toma nota de lo que te diré: * **Selecciona** un relato que sea parte de tu tradición oral, **escríbela** en tu cuaderno y **ensaya** haciendo uso de los diversos recursos que hoy has aprendido: recursos verbales, lenguaje oral que expresarás en tu voz; recursos no verbales como los gestos, movimientos corporales, postura, expresión facial y tu creatividad para narrar la historia y recursos paraverbales como la entonación e inflexiones de tu voz, velocidad cuando hablas, énfasis en algunas coas, pausas que requieres.   **No olvides** desplazar la mirada y tu cuerpo para dar más énfasis a la narración.   * Cuando ya estés listo, condiciona un espacio en tu casa para tu público, que en este caso será tu familia, Reúnelos e invítalos y **nárrales** la historia con tus propias palabras y con creatividad (usa elementos como una vestimenta, un sombrero, entre otros, que ayuden a enfatizar el relato). | Cortina musical 10 segundos | | **20** |
| **FINAL** | [CIERRE]   * Una vez que hayas cumplido el reto, escribe tu experiencia como cuentacuentos en tu cuaderno: * ¿Qué pasos seguiste para cumplir el reto? * ¿Qué recursos no verbales y paraverbales usaste mientras narrabas? * ¿Cómo te sentiste al realizarlo? * Ahora recoge también la opinión de tu familia acerca de cómo fue tu desenvolvimiento como cuentacuentos. Pregúntales y registra sus respuestas en el cuaderno: * ¿Te gustó la forma cómo narré la historia? ¿Por qué? * ¿Qué sugerencias me harías para seguir mejorando como un o una cuentacuentos? * Recuerda: Es importante conocer nuestras tradiciones orales y la de otras regiones porque son parte de nuestra identidad peruana. Una forma de conocerlas es transmitiéndola como lo hiciste tú esta vez, ¡siendo un o una cuentacuentos! * Pausa * Para complementar lo aprendido, escucha con atención otras historias narradas por un miembro de tu familia, escríbelas en tu cuaderno y prepárate como un cuentacuentos para que puedas narrarla cuando regreses al aula.   - DESPEDIDA  - ¡Hasta nuestro próximo encuentro! Recuerda seguir en casa como medio de prevención del Covid 19. | Cuña de salida | | **5”** |
| **TOTAL** | Para la siguiente sesión, recuerda:   * Estar a tiempo sintonizando el programa. * Tener a la mano un cuaderno y lapiceros. * Y disfrutar de la sesión. |  | | 35’ |

**SHOW PREV**

CONTENIDO A LOCUTAR DEL PODCAST:

***Pautas para la planificación y desarrollo de la sesión radial***

1. **Orientaciones para la familia:**

Estimados padres y madres de familia, es una oportunidad de compartir con ustedes experiencias de aprendizaje para que, en un trabajo en equipo con tus hijos o hijo, hija, desarrollen competencias comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para este propósito te sugerimos lo siguiente:

* Organiza y condiciona, un espacio en tu hogar, en donde se propicie la oportunidad de dialogar, leer y escribir. Asegura la limpieza, el orden del lugar, el que esté libre de ruidos para facilitar el aprendizaje.
* Este espacio debe contener revistas, periódicos, libros u otro material de lectura que tengas en casa. Organízalas como si fuera una biblioteca, también pueden pegar algunos afiches en la pared.
* Siempre debe haber un cuaderno u hojas sueltas para tomar apuntes de lo escuchado o leído. Ayuda mucho en los aprendizajes.
* Mamá o papá que estas al lado de tu hijo o hija en este momento escuchando también la radio, permite que tu hijo/hija cumpla los retos que se les plantea.
* Recuerda que aprender en casa ¡Es oportunidad para todos!

1. **Orientaciones para el estudiante**

Estimado estudiante a continuación te presentamos un conjunto de orientaciones que te ayudaran a desarrollar tus competencias comunicativas en casa y en compañía de algún integrante de tu familia.

Estas orientaciones están organizadas en tres momentos:

* **Momento de inicio** te brinda información acerca de las actividades de la sesión, conocer lo que vas aprender y los materiales que vas a necesitar.
* **Momento de desarrollo:** te brinda un conjunto de procesos orientados al desarrollo de tus competencias comunicativas.
* **Momento de cierre:** resumeel aprendizaje que has logrado y las actividades de aplicación o extensión que tienes que realizar.

Empecemos en este camino de construir juntos, nuevos conocimientos. ¡En equipo, lo lograremos!